

Nevinnost.

Die Unschuld. L' Innocence.

BEDŘICH SMETANA
(1824 - 1884)

Bagatelles et Impromptus, čís. 1.

Allegretto. Innocente (♩. 116)

PIANO

poco marc.

p

p rit.

- a) *Espressivo* vrchního hlasu lehkým, ne příliš hutně nanášeným tónem; zcela slabě doprovázející hlasy střední, bas sice význačné, ale přece jen tolik, aby neohrožoval vůdčí roli sopránu - a vždy v přesném legatu!
- b) Akcenty ne přílišné, stále v rámci celkového *piano*; sotva patrně zdržet tento a ostatní podobné takty.
- c) Nestačí-li ruka undecimu *c f*, může převzít tón *f* ihned po nahrání (ještě před *e* pravé ruky) něm pravá, *e* v dalším taktu opět levá.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a slur. The dynamic marking *p* is in the bass staff. The instruction *cresc.* is above the treble staff. The tempo marking *♩ simile* is below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes, slurs, and accents. The bass clef staff features a bass line with eighth notes and slurs. The dynamic marking *f* is in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes, slurs, and accents. The bass clef staff features a bass line with eighth notes and slurs. The dynamic marking *p* is in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes, slurs, and accents. The bass clef staff features a bass line with eighth notes and slurs. The dynamic marking *pp rit.* is in the bass staff.