

Idyla.

Moderato, ma non troppo. (♩ = 84)
tranquillo

Črty op. 4. čís. 2.

Sheet music for piano, two staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 3; 2, 1; 3. Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 5 ends with a fermata over the right hand's notes.

Sheet music for piano, two staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *mp*, *poco*, *poco marc.* Fingerings: 3, 3; 3, 3; 3, 3; 3, 3; 3, 3; 3, 3. Measure 5 ends with a fermata over the right hand's notes.

Sheet music for piano, two staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *p*, *poco*. Fingerings: 3, 3; 3, 3; 3, 3; 3, 3; 3, 3; 3, 3; *3, 3. Measure 5 ends with a fermata over the right hand's notes.

Sheet music for piano, two staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *dim.*, *pp*, *dolcissimo*. Fingerings: 3, *3, 3; 3, *3, 3; 3, *3, 3; 3, *3, 3.

a) Celá tato skladba je prostoupena hlavním motivem, jehož frázování by bylo lze naznačit asi takto: , arcí za předpokladu, že tyto drobné dynamické odstíny budou zcela nepatrné a nenápadné. Všude, kde tento motiv vystupuje buď jako začátek hlavní melodie nebo jako tematická imitace (na př. takt 1. v obou rukách, 2. čtvrt 4. taktu v 1.r., 2. čtvrt 8. taktu a celý 9. v obou rukách atd.), jest ho hrát *poco marcato*. Kde však, jako ve 2. a 3. taktu 1.r., se promění v doprovod, nesmí vystupovat do popředí.

b) Kanonický postup motivu bude jasný jen tehdy, bude-li každá ruka frázovat svůj motiv zcela samostatně, tedy s nesoučasnými důrazami, hlavní přízvuk vždy na první tón motivu; *staccato* posledního tónu neúsečné, nýbrž vláčně zvednut.

10
leggierissimo

Edition M. U. 1420