


Idyla.

Moderato, ma non troppo. (♩ = 84)
tranquillo

Črty op. 4. čís. 2.

- a) Celá tato skladba je prostoupena hlavním motivem, jehož frázování by bylo lze naznačiti asi takto: , arci za předpokladu, že tyto drobné dynamické odstíny budou zcela nepatrné a nenápadné. Všude, kde tento motiv vystupuje buď jako začátek hlavní melodie nebo jako tematická imitace (na př. takt 1. v obou rukách, 2. čtvrt 4. taktu v l.r., 2. čtvrt 8. taktu a celý 9. v obou rukách atd.), jest ho hráti *poco marcato*. Kde však, jako ve 2. a 3. taktu l.r., se promění v doprovod, nesmí vystupovati do popředí.
- b) Kanonický postup motivu bude jasný jen tehdy, bude-li každá ruka frázovati svůj motiv zcela samostatně, tedy s nesoučasnými důrazy, hlavní přízvuk vždy na první tón motivu; *staccato* posledního tónu ne úsečně, nýbrž vláčně zvednout.

10
leggierissimo

mf

mf

poco marc.

mf

f ma dolce

diminuendo

poco marc.

p

cantando

5 2 4 1

dim.

accelerando

tranquillo

p

mp

ritard.

senza